

PUENTES DISCURSIVOS, PERSPECTIVAS SOBRE EL CUERPO

Pérez Laguna Yisbeidi, Universidad de los Llanos, Colombia,

yisbeidi.perez@unillanos.edu.co

Resumen

Esta es una propuesta que se desarrollará a través de la opción pasantía en investigación, tiene como intención establecer diálogos, intercambios, revisiones de conceptos y paradigmas que emergen como discursos pedagógicos entorno al cuerpo, (prácticas corporales, educación corporal) del programa de educación física de la Universidad Nacional de la Plata, de manera que los hallazgos sirvan como una proyección, una suerte de insumo y/o aporte a las discusiones locales de cara a la construcción permanente de los contenidos académicos y sus extensiones, con el concepto de “Expresiones Motrices” como centro, y su enfoque en el pensul del programa de Licenciatura en Educación Física y Deportes de la Universidad de los Llanos.

En consideración con las variadas problemáticas sociales que vivenciamos y afrontamos al tiempo en distintos lugares del mundo; ahora pues, Latinoamérica afronta hoy e históricamente unas luchas sociales que han encontrado en la academia, en las Universidades Públicas, un lugar de diálogo y escenario para la formulación de herramientas sociales que contribuyan a avanzar en el fortalecimiento y la posibilidad de sociedades más justas. Por ello, reconocer los intentos y errores que han hecho el camino de otras universidades, es fundamental para abrir el panorama que vislumbre las capacidades, compromisos e impactos que requiere un esfuerzo por propender en la Universidad de los Llanos generar diálogos, reflexiones que se conviertan en herramientas de cara a una educación transformadora y cuidadosa con la sensibilidad humana, con el planeta, inclusiva, antirracista, antipatriarcal y fundamentalmente no sexista. Conectando con lo anterior, voy a servirme de una cita que ubica Rubiela Arboleda en su introducción a la noción de las Expresiones Motrices, pues permite ligar también la intencionalidad de investigar, desde una apuesta política y académica que mueve el deseo por ahondar en el campo disciplinar:

“La Soledad de América Latina”

Una realidad [la de América Latina] que no es la del papel, sino que vive con nosotros y determina cada instante de nuestras incontables muertes cotidianas, y que sustenta un manantial de creación insaciable, pleno de desdicha y de belleza,

del cual este colombiano errante y nostálgico no es más que una cifra más señalada por la suerte. Poetas y mendigos, músicos y profetas, guerreros y malandrines, todas las criaturas de aquella realidad desaforada hemos tenido que pedirle muy poco a la imaginación, porque el desafío mayor para nosotros ha sido la insuficiencia de los recursos convencionales para hacer creíble nuestra vida. Este es, amigos, el nudo de nuestra soledad.

Pues si estas dificultades nos entorpecen a nosotros, que somos de su esencia, no es difícil entender que los talentos racionales de este lado del mundo, (de Europa) extasiados en la contemplación de sus propias culturas, se hayan quedado sin un método válido para interpretarnos. La interpretación de nuestra realidad con esquemas ajenos sólo contribuye a hacernos cada vez más desconocidos, cada vez menos libres, cada vez más solitarios. (Gabriel García Márquez, 2016)

Es menester señalar, que, para el formato de ponencia, la presente propuesta se expondrá como un trabajo en la categoría de aplicación o desarrollo, propuesta que seguirá tomando forma metodológica y discursiva durante el mes en curso, aplicando aspectos de la cátedra de metodología de investigación en educación física orientada por el profesor Daniel Zambaglione. Así como, otros aspectos a delimitar en el trabajo etnográfico de campo durante el semestre en curso

Palabras claves: cuerpo, expresiones motrices, prácticas corporales.

Propuesta de investigación

Estudio etnográfico, recopilar narrativas entorno a experiencias y percepciones de estudiantes y docentes de la licenciatura y del profesorado en Educación Física de la Universidad Nacional de la Plata, que muestre como a partir de discursos pedagógicos sobre el cuerpo constituyen prácticas, subjetividades e identidades en el ámbito disciplinar.

Con el propósito de ser abordadas y reflejen herramientas reflexivas para avivar intereses académicos en el programa de Licenciatura en Educación Física y Deporte de la Universidad de los Llanos, que movilice diálogos y acciones para complejizar la formación académica de las y los estudiantes del programa, diversificar los discursos pedagógicos que impacten en las educación básicas primaria y secundaria, haciendo de las y los docentes de Educación Física agentes que desde el ámbito laboral contribuyan a que la escuela sea un escenario que desístale estereotipo anclados al cuerpo desde el género, la estética y las diversidades físicas, haciendo de la clase de educación física un

escenario propicio para construir sociedades críticas sin perder de vista la sensibilidad, la empatía y el cuidado del otro.

Problema

¿Cómo se reflejan los discursos pedagógicos del programa de Licenciatura en Educación Física y del Profesorado en Educación Física en la experiencia académica/corporal de estudiantes y docentes de la Universidad Nacional de la Plata Argentina?

Objetivo General

Construir una compilación de narrativas que den cuenta de las experiencias académicas /corporales de estudiantes y docentes imbricadas en los discursos pedagógicos del programa de Licenciatura en Educación Física y del profesorado de la Universidad Nacional de la Plata Argentina.

Fundamentación teórica

Al abordar las experiencias del cuerpo académico del área disciplinar de la Educación Física de la Universidad Nacional de la Plata, con la intención de contribuir a la discusión local desde categorías transversales a la discusión sobre la noción de la Educación Física y Deporte en la formación de licenciada/os de la Universidad de los Llanos, se propone la siguiente fundamentación teórica en relación a la Línea de Profundización Cuerpo, Formación y Cultura, y desde los intereses académicos que desde allí se proponen ahondar el discurso y las herramientas en busca de establecer puentes discursivos.

Tal y como lo han hecho Rubiela Arboleda con la apuesta que se ha denominado Las Expresiones Motrices, que hoy son un elemento teórico para el campo disciplinar, una apuesta por lo que se llama también “marcos referenciales desde lo local” el punto de referencia propio, como señala González en la presentación del libro de Arboleda “Se espera entonces que esta apuesta no sea únicamente asumida por su autora, sino que sea la fuente de inspiración de muchos que se adentran en el estudio de la motricidad y en la dinámica tan interdisciplinar de la Educación Física” (González Palacio, 2016)

De Manera que, esta noción de las expresiones motrices invita a una conversación constante, ya que así lo plantea también su aparición como una apuesta que no fragmenta, sino por tender puentes para nombrar experiencias invisibles sin lugar dentro de la triada

que refiere la educación física, el deporte y el campo de la recreación, lo que provoca la necesidad y el nacimiento de un concepto dinámico.

Es así como, para esta búsqueda se estima la propuesta conceptual de Las Expresiones Motrices, definida por la Autora, Rubiela Arboleda de la siguiente manera:

“La noción Expresiones Motrices incluye re significaciones: del cuerpo, del propio ejercicio profesional, de escenarios y de poblaciones usualmente excluidas. Es un concepto incluyente y visibilizador; es una acepción integradora que, paradójicamente, admite la variedad de los actores, de prácticas y de representaciones. Articula la triada Educación Física, Deporte y Recreación, admite y se abre a otras opciones: artística, de aventura, comunitarias, terapéuticas, formativas, etc. Incluso resignifican las constantes espacio/tiempo, definitorias de las actividades convencionales realizadas en el marco de la Educación Física, el Deporte y la Recreación” (2016)

Es necesario señalar, que este es el concepto transversal al pensum del programa de Licenciatura en Educación Física y Deporte de la Universidad de los Llanos, y es justamente por esa razón que se convierte en el sitio de partida de esta búsqueda de puntos de encuentro, preguntas y contradicciones que contribuyen a la formación en el mismo campo disciplinar, pero en otro lugar del mundo, en otra cultura, en cuerpos que han transitado y dialogado de otras formas este mismo campo disciplinar.

En este sentido, es de interés para esta investigación y por la sintonía clara con el anterior concepto expuesto, uno que es también transversal y clave en el discurso pedagógico para la formación de docentes, el concepto de Practicas Corporales. Si bien, es menester señalar a Marcel Mauss como primera referencia teórica para acercarnos al concepto de prácticas corporales, en el postulado que remite a las técnicas corporales, como “la forma en que los hombres, sociedad por sociedad, hacen uso de su cuerpo en una forma tradicional” (citado en Castañeda, 2011)

Ahora bien, este concepto ha sido desarrollado y es punto de encuentro para la conversación interdisciplinar en la Universidad Nacional de la Plata en Argentina, se usará aquí desde el trabajo que ha profundizado el autor Gabriel Cachorro, quien ahonda este concepto desde una apuesta por vincular la motricidad con la cultura, el cuerpo con el sujeto, con el lugar, el espacio, la ciudad y la historia, un lenguaje contextual de los cuerpos en tanto discurso de la cultura, este autor establece también una conexión necesaria con las referencias locales o más bien con las practicas que no encuentran lugar

pero que existen, planteamiento que en esta investigación acogemos como necesario para la contemplación crítica:

“La referencia empírica es indispensable para discutir acerca de la validez conceptual de las nociones instaladas en la Educación Física en torno a la corporeidad y motricidad como ejes vertebradores de las prácticas de la enseñanza. Surge entonces la relevancia investigativa sobre la comprensión y estudio de estas categorías” (Cachorro, 2010)

Desde esta referencia, para Cachorro:

“Las prácticas corporales en su puesta en escena, además de estar dotadas de complejos engranajes de las acciones motoras, ofrecen dimensiones que exceden la contemplación de la motricidad. De ahí que ellas en sí mismas, constituyen un sitio clave para interpretarlas como configuraciones particulares del movimiento” (Cachorro y otros, 2010)

Puesto que establecen un lugar de conversación para pensar la Educación Física, en clave también a las formas en que se educa, aquí también se articula con referencias locales, pues el concepto de prácticas corporales ha servido como engranaje complementario al concepto de la educación corporal:

Las prácticas corporales de un sujeto o de un grupo en particular se identifican con un ámbito social determinado que posee diferentes formas y patrones de movimiento comunes a cada grupo humano, donde se privilegian vivencias y se caracterizan modos de vida que permean la diversidad humana, atestiguando cambios profundos en sus relaciones y en sus costumbres. Es decir, que ellas en sí mismas reúnen interminables expresiones que a lo largo de la historia se han utilizado para educar el cuerpo. (Castañeda, 2011)

En torno a este concepto se diversifica la noción de la Educación Física y Deporte, para relacionar al cuerpo con las necesidades que la sociedad va exigiendo resolver en situados momentos históricos que involucran la educación y las formas de educar, “entendiendo que en nuestro rol docente ya sea como profesores o investigadores de la Educación Física no trabajamos con cuerpos, sino que trabajamos con prácticas corporales significadas socialmente” (Galak, 2009)

Desde este autor, también encontramos una correlación que permite juntar a las expresiones motrices y las prácticas corporales, como puente para preguntarse el lugar de los Cuerpos Plurales, esos que encarnan hoy las problemáticas sociales, y que aún no se abrazan en la educación física escolarizada, por ello, escuchar y narrar para diversificar, ¿desde dónde se acuña esta idea de cuerpo plural? para Galak:

Los movimientos feministas y juveniles desde la década del sesenta del siglo pasado provocaron cambios culturales y sociales que repercutieron directamente lo que se

entiende por cuerpo. A tal punto que Benilde Vázquez Gómez afirma que estas dos corrientes ideológicas y otras conexas, que convergieron en el mayo francés del '68, han sido caracterizadas no como la vuelta al cuerpo sino como la revuelta del cuerpo (Citado por Galak, 2009, pag.9)

El postulado del profesor Galak propone entonces a partir de la reflexión en torno a la noción de habitus de Bordieu, refuerza la invitación a una educación corporal crítica, una apuesta que también invita a recoger nociones como el género, el racismo, la educación sexista, por mencionar algunos que esperamos en esta investigación ver, encuentros o desencuentros que permitan sostener y porque no, enriquecer los diálogos interdisciplinarios, de cara a una formación para educar, y una educación que sin dejar de ser crítica este también de cara a los cuidados y la sensibilidad.

Este pasarse por alto la cultura, la mediación del lenguaje en la percepción del mundo y del cuerpo (aún del propio), permitió a la educación física suponer que se ocupaba del cuerpo cuando, en realidad, sólo se ocupó del organismo. O en otras palabras, suponer que se ocupaba del cuerpo cuando, en realidad, sólo se ocupó del físico. (Galak, 2009)

Con estos puntos de partida, se propone tejer conversaciones, experiencias y discursos, acuñando algunos otros referentes que servirán de guía en este camino que se entrecruza.

“Vamos necesitando en educación un pensamiento viajero, volver a introducir en la relación pedagógica la fuerza del discursus (un curso discontinuo y desigual, donde lo fragmentario y lo aforístico deviene coherencia), comunicar de manera intempestiva, salir de la apatía y la indiferencia, de la estrechez de las formas de transmisión claras, directas, continuas, lineales... aburridas” (Bárcena, 2005, p. 103).

REFERENCIAS

- Arboleda G., R. (2016). Modos de las Expresiones motrices. Paisajes y Didácticas. *Educación Física y Deporte*, 35 (2), 469-476, Jul.-Dic.
<http://doi.org/10.17533/udea.efyd.v35n2a10>
- Bárcena, F. (2005). La experiencia reflexiva en educación. Barcelona: Paidós
- Castañeda, G. (2011). El devenir de las prácticas corporales. En: *Revista Educación física y deporte*. Vol. 30-2, p. 651-657.
- Cachorro, G. & Díaz N. (2004). Los procesos de mundialización de la cultura. El abordaje de las prácticas corporales. En *Trampas de la comunicación y la cultura*. Buenos Aires: Anclajes. pp. 61-73.

Discurso del escritor Gabriel García Márquez en la ceremonia de entrega del Premio Nobel de Literatura en 1982 ante la Academia Sueca (Citado por Arboleda, 2016, en Modos de las Expresiones motrices)

Galak, E. (2009). De la educación física a la educación corporal: definiciones conceptuales y propuestas para pensarlas desde la sociología de Pierre Bourdieu. Expomotricidad. En Memoria Académica. Disponible en: https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.13394/pr.13394.pdf